

accompagné d'images tirées des manuscrits et précédé d'une présentation qui aide le lecteur à resituer les romans dans leur contexte de production.

L'ouvrage se termine par un *Dictionnaire des principaux personnages de la littérature arthurienne de langue française* (pp. 995-1045) et par une étude sur l'usage, à travers les siècles, de la figure d'Arthur à des fins de propagande (*Le roi Arthur, un personnage éminemment politique*, pp. 1046-1067).

En restituant de manière claire et complète l'évolution du mythe arthurien et en le situant dans un cadre historique bien défini, ce volume est un outil précieux pour rendre accessibles quelques chefs-d'œuvre de la littérature médiévale à un public large, non exclusivement universitaire.

[MARTINA CROSIO]

Il Ciclo di Guiron le Courtois, III/1 I testi di raccordo, a cura di Véronique WINAND, Analisi letteraria di Nicola MORATO, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2022, «Archivio Romanzo» 44, 604 pp.

Grâce à ce sixième volume (pour les précédents on verra: «Studi Francesi» 196, pp. 144-145; 197, p. 388; 201, p. 675), les médiévistes ont accès à ce que les responsables du «groupe *Guiron*» appellent les «textes de raccordo». Tout en suivant le modèle et les critères adoptés par l'équipe, les textes édités ici s'en distancient en partie à cause à la fois du contenu et de la tradition manuscrite des deux raccords.

La présentation et l'analyse des aspects littéraires sont confiées à Nicola Morato, auteur du premier chapitre (pp. 3-48); on retiendra deux informations essentielles: l'antériorité présumée du *Roman de Meliadus* par rapport au *Roman de Guiron*, et la reconnaissance – récente – de deux raccords, appelés ici RA (celui-ci divisé à son tour en RA1 et RA2) et RB. L'extension des trois fragments est différente (une soixantaine de pages dans cette édition pour RA1, plus de 80 pour A2, trois fois autant pour RB) ainsi que leur qualité littéraire (modeste pour RA1 et RA2, meilleure pour B).

La *Nota al testo* fait le point sur la transmission: treize manuscrits au total sont concernés, ainsi que la *princeps* de Galliot du Pré; la généalogie est encore précisée par rapport à un premier article de V. Winand publié en 2020. Le choix du «manuscrit de surface» (notion pour laquelle on ne peut que renvoyer aux *Prolegomènes* de 2018, pp. 467-475) tombe sur deux copies différentes pour les deux sections, à savoir le ms fr. 338 (français, de la fin du XIV^e siècle) pour RA et Mod2 (copie italienne, ca 1420-1440) pour RB. La *Nota linguistica* (pp. 89-91) se limite à esquisser la localisation probable des textes.

L'édition suit les critères déjà adoptés dans les autres volumes, tant pour la division en paragraphes que pour la transcription et pour la structure de l'apparat critique; elle occupe les pp. 107-238 pour le raccord A, pp. 255-484 pour B. En annexe on trouvera la liste des interventions des copistes (exclues de l'apparat en pied de page) et l'édition de quelques passages de RB selon les versions divergentes du ms fr. 338 et du ms C (pp. 485-501).

Les *Note di commento* sont, comme toujours dans l'ensemble de la collection, abondantes et riches (pp. 503-539): tout en privilégiant ici les questions du rapport avec les textes «raccordés», elles portent aussi sur quelques aspects linguistiques et philologiques. Le

Glossaire (pp. 541-586) couvre les deux «raccordi», mais signale très clairement les renvois à l'un ou à l'autre. Bibliographie aux pp. 589-596, suivie des stemmas et d'un index des noms aux pp. 597-604.

Il faudra être gré à SISMEEL pour la mise en ligne en accès libre sur le site <https://galluzzo.mirabileweb.it>.

[MARIA COLOMBO TIMELLI]

JOËL-HENRI GRISWARD, *L'épée jetée au lac. Romans de la Table Ronde et légendes sur les Nartes*, Paris, Honoré Champion, 2022, 194 pp.

Dans cette étude qui s'inscrit dans la lignée de certains de ses travaux précédents, J.-H. Grisward aborde, en médiéviste et comparatiste, la question de la naissance et de la genèse du monde arthurien, qu'il approche par le biais d'un regard posé sur deux univers épiques éloignés, dont il montre cependant la parenté: d'un côté la saga médiévale et de l'autre les *Légendes sur les Nartes* (ou *Légendes nartes*) des Ossètes, unique population de la région du Caucase parlant une langue indo-européenne. L'A. s'arrête notamment sur les membres de deux trios héroïques – Arthur, Gauvain, Keu, pour le monde arthurien; Batradz, Soslan/Sozryko, Syrdon, pour le contexte narte – dont il met en lumière les parallélismes particuliers, ainsi qu'un lien plus profond concernant «l'identité des rapports qui structurent les deux trios héroïques considérés» (p. 146). Le raisonnement se développe à travers quatre chapitres, dont les trois premiers (*Keu premier ou le feu dans l'eau, Gauvain ou le chevalier soleil, Arthur ou le roi-épée*) sont consacrés aux trois membres arthuriens et à leurs correspondants Nartes, alors que le quatrième (*Le trio magnifique ou le rivage des Scythes*) aborde «l'observation d'ensembles» et «les relations qui unissent entre eux les divers éléments constitutifs de cet ensemble envisagé [...] en tant qu'ensemble» (p. 146).

L'approche comparatiste permet à l'A. de déceler le «résidu», ou l'«essence» mythologique dont les personnages arthuriens sont les héritiers, ce qui implique un réexamen de certaines hypothèses critiques sur la naissance d'Arthur et de sa légende. Sur tout, si le roi et ses chevaliers de la Table Ronde – comme les correspondances particulières et les réseaux des relations autorisent à le croire – «ont surgi de très anciens récits» (p. 169), c'est l'historicité d'Arthur et le rôle de l'histoire dans la genèse du monde arthurien qui doivent être récusés, en faveur d'une fonction fondatrice du conte et de la légende.

Une bibliographie distinguant le *corpus* sondé par l'A. et les *études et articles* consultés, suivi de trois index séparés (des noms propres, des œuvres citées et des thèmes et motifs), clôturent ce volume dense et d'un très grand intérêt.

[GIULIANO ROSSI]

ARIANNA PUNZI, *All'ombra di Lancillotto. Storie e imprese del primo cavaliere della Tavola rotonda*, Roma, Carocci, 2022, 182 pp.

Questo libro, ci dice l'Autrice, si propone di offrire a un pubblico di studenti universitari una guida sicura attraverso un percorso difficile, quello dei romanzi arturiani in prosa francesi del Medioevo, e uno in particolare di essi; ma data la difficoltà di questo percorso,